

Norbert Rudolf Hoffmann

Wackelpeter

für Sinfonieorchester

Besetzung/Instrumentation:

	Bezeichnung	Abkürzung
2	Flöten	Fl
1	Altflöte in G	AFI
2	Oboen	Ob
1	Englisch Horn in F	EH
2	Klarinetten in B ^b	Kl
1	Bassklarinette in B ^b	BKl
3	Fagotte	Fag
4	Hörner in F (F/B Doppelhörner)	Hr
4	Trompeten in B ^b	Trp
3	Tenorposaunen	Pos
1	Tuba	Tb
1	Tamtam	Tam
	Violinen I	VI I
	Violinen II	VI II
	Viole	Ve
	Violoncelli	Vc
	Kontrabässe	Kb

Alle Instrumente sind in den üblichen Transpositionen notiert.

Aufführungsdauer: 5 min.

Erläuterungen

Allgemein

Die Tempoangabe „Äußerst langsam (MM 33)“ ist als grobe Richtlinie zu verstehen. Der Dirigent sollte Viertel schlagen, keinesfalls Achtel; er gibt lediglich den zeitlichen Rahmen vor, die Musiker teilen sich die Zeit zwischen den Schlägen selbständig ein.

Die Rhythmen müssen immer etwas „wackeln“; ein in gleichen Zeiteinheiten notierter Rhythmus sollte also nicht ganz gleichmäßig (aber auch nicht extrem ungleichmäßig) sein.

Mehrfach besetzte Stimmen (wenn also mehrere dieselben Noten haben) sollten nicht ganz gleichzeitig spielen; z.B. darf ein Pizzikato in den Streichern keinesfalls von allen gleichzeitig gespielt werden. Dasselbe gilt für Einsätze in verschiedenen Stimmen, die gleichzeitig notiert sind.

Horn

Ventilnummern:

0 kein Ventil gedrückt

1 Ganzton tiefer

2 Halbton tiefer

3 kleine Terz tiefer

Beispiel: Ventilstellung F13

Instrument auf F eingestellt

Ventile 1 und 3 gedrückt

Klang: Quart tiefer



Glissando nach unten durch zunehmende Handdeckung

B3: Instrument auf B eingestellt, Ventil 3 gedrückt, daher Grundton D (Notierung; eckiger Notenkopf).

Zahl 4: Oberton Nr. 4 (Ton D)

Durch die veränderliche Handdeckung ergibt sich eine Dynamikänderung; diese ist durch den Atemdruck auszugleichen.

Wackelpeter

Norbert Rudolf Hoffmann

Äußerst langsam (♩ ≈ 33)

1

1. Fagott *ff* *5*

2. Fagott *ff* *5*

1. Horn in F *p* *ff* *fff* *ff* *p*

2. Horn in F *p* *ff* *fff* *ff* *p*

3. Horn in F *p* *ff* *fff* *ff* *p*

4. Horn in F *p* *ff* *fff* *ff* *p*

1. Trompete in B^b *fff* *ff*

2. Trompete in B^b *p* *ff*

3. Trompete in B^b *p* *ff*

4. Trompete in B^b *p* *ff*

1. Tenorposaune *p* *ff*

2. Tenorposaune *ff* *3*

3. Tenorposaune *p* *ff*

Basstuba *ff* *5* *aufhören, wenn Luft ausgeht*

Tamtam *ff* *dim. durch allmähliches Abdämpfen, vor allem der hohen Teiltöne*

Violinen I *f* *fff* *ff* *pp*

Violinen II *f* *fff* *ff* *pp*

Viole *f* *fff* *ff* *pp*

Kontrabässe *fff* *ff* *arco* *aufhören, wenn Bogen zu Ende* *p*

A

1. Fl ³ *p* *f*

2. Fl *p* *p* *f* *f*

1. Ob *p* *p* *f* *f*

2. Ob *p* *p* *mf*

EH *f*

1. Kl *p* *p* *mf* *f*

2. Kl *p* *p* *f*

BKl *f*

1. Fag *p*

2. Fag *p* *f* *p* *aufhören, wenn Luft ausgeht*

Tam *ausklingen lassen* *p* *f* *p*

Vl I *pizz* *p* *p* *f* *f* *arco*

Vl II *pizz* *p* *mf* *f*

Ve *pizz* *p* *mf* *f*

6

1. Fl *mf* *p* *pp*

2. Fl *p* *pp*

1. Ob *p* *pp*

2. Ob *mf* *p*

1. Kl *p* *pp*

2. Kl *mf* *p* *pp*

1. Fag *pp*

2. Fag *pp* *p* *pizz* *f* *sf* *arco*

VII *p* *pp* *arco*

VII II *p* *pp*

Ve *f* *p*

Vc *p* *f* *> p*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 270 and 271. The score is for a symphony, featuring woodwinds, strings, and percussion. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) play melodic lines with various dynamics. The strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) provide harmonic support and rhythmic patterns. The percussion (Fagot) plays a complex, rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8

1. Fl *p* *f* *p* *ff*

2. Fl *mf* *f* *f*

AFl *p* *f* *ff* *pp* *ff* *Flatterzunge*

1. Ob *f* *f* *p* *ff*

2. Ob *mf* *f* *mf* *ff*

1. Kl *mf* *f* *p* *ff*

2. Kl *f* *f* *p* *ff*

BKl *p*

1. Fag *p* *aufhören, wenn Luft ausgeht*

2. Fag *aufhören, wenn Luft ausgeht*

1. Hr *p* *f* *ff*

3. Hr *f*

1. Trp *f*

2. Trp *f*

3. Trp *mf*

4. Trp *mf* *ff*

VII *p* *f* *pizz* *arco* *f* *pizz* *p* *f* *arco*

VII II *p* *f* *pizz* *f* *arco* *p* *ff* *arco*

Ve *p* *f* *pizz* *f*

Vc *ff* *p*

1. Fl *ff* *ff* *f*

2. Fl *ff* *f*

EH

BKl *ff*

2. Fag *p* *f* *p*

1. Hr *f* *p*

3. Hr *f* *p*

1. Trp *ff* *p*

2. Trp *p*

3. Trp *ff* *p* *p*

4. Trp *p*

VII *ff* *f*

Vc *p* *f* *ff* *p* *sul ponticello*

13

2. Fl

EH

aufhören, wenn Luft ausgeht

2. Fag

1. Hr

2. Hr

4. Hr

1. Trp

2. Trp

3. Trp

4. Trp

1. Pos

2. Pos

3. Pos

Tb

aufhören, wenn Luft ausgeht

VII

VII

Vc

Kb

aufhören, wenn Bogen zu Ende

C

16

1. Fl *p* *p* *f*

2. Fl *p* *p* *f*

1. Ob *p* *p* *f* *f*

2. Ob *p* *p* *p* *f*

1. Kl *p* *p* *f* *f*

2. Kl *p* *mf* *f*

2. Hr *pp* *f* *pp* *unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht*

4. Hr *pp* *f* *pp* *unauffällig neu ansetzen, wenn Luft ausgeht*

1. Pos *ppp* *f* *p* *gleichmäßiges Glissando* *glissando* *glissando*

2. Pos *ppp* *f* *p* *gleichmäßiges Glissando* *glissando* *glissando*

3. Pos *ppp* *f* *p* *gleichmäßiges Glissando* *glissando* *glissando*

Vl I *pizz* *p* *p* *f* *f*

Vl II *p* *pizz* *p* *mf* *f*

Ve *pizz* *p* *f*

Vc *p* *sul D ord* *Bogenwechsel unauffällig* *f* *pp*

19

1. Fl *p* *mf* *f* *ff*

2. Fl *p* *f* *ff*

1. Ob *p* *f*

2. Ob *p* *f*

1. Kl *p* *mf* *f*

2. Kl *p* *mf* *f*

2. Hr *pp* *f* *ff* *glissando*

3. Hr *pp* *f* *ff* *glissando*

4. Hr *pp* *f* *ff* *gl*

1. Trp *p* *f*

2. Trp *p*

3. Trp *p*

4. Trp *ppp* *f* *pp*

1. Pos *ppp*

2. Pos *ppp*

3. Pos *ppp*

VII *p* *arco* *pizz* *mf* *f*

VII II *p* *arco* *pizz* *arco* *gleichmäßiges Glissando* *pizz* *f*

Ve *p* *p* *f*

Vc *p* *f* *pp* *Bogenwechsel unauffällig*

Kb *p* *f* *pp* *(loco) arco* *Bogenwechsel unauffällig*

22

1. Fl *ff* *f* *p*

2. Fl *ff* *f* *p*

1. Ob *p*

2. Ob *p*

1. Kl *mf* *p* *f* *p*

2. Kl *mf* *p* *f* *p*

1. Trp *pp* *p* *pp*

2. Trp *pp*

3. Trp *pp*

4. Trp

1. Pos *f* *p* *glissando*

2. Pos *f* *p* *glissando*

3. Pos *f* *p* *glissando*

VII *ff* *f* *p*

VII II *p* *arco*

Ve *p* *arco*

Vc

Kb

24

1. Fl *p* *ff* *f*

2. Fl *p*

1. Ob *p*

2. Ob *p* *p*

EH *p* *f* *pp* *ff* *akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht*

1. Kl *p* *p*

2. Kl *p*

BKl *p*

2. Fag *p* *f* *pp* *ff* *akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht*

2. Hr *pp* *f* *ff* *glissando*

3. Hr *pp* *f* *ff* *glissando*

4. Hr *pp* *f* *ff*

1. Trp *pp* *f*

2. Trp *pp* *p* *f*

3. Trp *pp* *mf*

4. Trp *pp* *ff* *ff* *f*

1. Pos *ppp* *mf* *p* *ff* *glissando*

VII *p* *ff*

VII II *p* *pizz*

Ve

Kb

27

AFI *ff*

EH *ff* \rightarrow *p*

2. Fag *ff* \rightarrow *p*

1. Hr *ff* \rightarrow *f* *ff* \rightarrow *p*

2. Hr *pp* \rightarrow *f* *ff* \rightarrow *f* *ff* \rightarrow *p*

3. Hr *pp* \rightarrow *f* *ff* \rightarrow *p*

4. Hr *pp* \rightarrow *f* *ff* \rightarrow *f* *ff* \rightarrow *p*

1. Trp *ff* \rightarrow *f*

2. Trp *p* \rightarrow *f*

3. Trp *p* \rightarrow *f*

4. Trp *p* \rightarrow *f*

1. Pos *ppp* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* *glissando* *fff* *glissando* *fff* \rightarrow *f* \rightarrow *p*

2. Pos *ppp* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* *glissando* *fff* *glissando* *fff* \rightarrow *f* \rightarrow *p*

3. Pos *ppp* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* *glissando* *fff* *glissando* *fff* \rightarrow *f* \rightarrow *p*

Tb *ff* *3* *aufhören, wenn Luft ausgeht* *p*

VII *f* *arco* *fff* \rightarrow *ppp*

VI II *f* *arco* *fff* \rightarrow *ppp*

Ve *f* *fff* \rightarrow *ppp*

Kb *fff* *arco* *aufhören, wenn Bogen zu Ende* *fff* \rightarrow *p*

31

1. Fl *p* *f*

2. Fl *p* *mf* *p*

1. Ob *p* *p* *f* *p*

2. Ob *p* *p* *mf* *f* *p*

EH *3 ff sub* *pp*

1. Kl *p* *p* *f* *p*

2. Kl *p* *mf* *p*

2. Hr *pp*

3. Hr *pp*

4. Hr *pp*

VII *pizz* *p* *p* *mf* *f* *p* *p*

VII II *pizz* *p* *mf* *f* *f* *p* *p*

Ve *pizz* *p* *p* *f* *f* *p* *p*

Vc *p* *f* *p* *f* *pp*

34

1. Fl *p* *p* *p* *p*

2. Fl *f* *p*

AFI *f*

1. Ob *f* *p*

2. Ob *f* *p*

EH *f*

1. Kl *f* *gleichmäßiges Glissando* *gl.* *gl.* *ff* *p* *p*

2. Kl *p*

BKl *f*

1. Fag *p*

2. Hr *f* *glissando* *ff*

3. Hr *f* *glissando* *ff*

4. Hr *f* *gl.* *ff*

VII *pizz* *p* *arco* *pizz* *p*

VI II *f* *p*

Ve *f* *f* *p*

36

1. Fl *f*

2. Fl *p* *f* *ff*

AFI *f* *p* *f* *sub*

1. Ob *f*

2. Ob *p* *f*

1. Kl *p* *f*

2. Kl *f*

BKl *f* *p* *aufhören, wenn Luft ausgeht*

1. Fag *f* *ff* *p* *aufhören, wenn Luft ausgeht*

VII *p* *f*

VII II *f* *p*

Ve *f* *p* *f* *ff*

F

38

AFI *fff*

BKI *fff*

1. Fag *ff* 5

2. Fag *ff* 5

1. Hr *p* *ff* *fff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

2. Hr *p* *ff* *fff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

3. Hr *p* *ff* *fff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

4. Hr *p* *ff* *fff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

1. Trp *fff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

2. Trp *p* *ff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

3. Trp *p* *ff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

4. Trp *p* *ff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

1. Pos *p* *ff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

2. Pos *ff* 3 *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

3. Pos *ff* 3 *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Luft ausgeht

Tb *ff* 5 *ff* aufhören, wenn Luft ausgeht

Tam *fff* arco *ff* rasch abdämpfen

Kb *fff* *ff* akzentuiert neu ansetzen, wenn Bogen zu Ende